

SJOFAR



Hannah Claire met begeleiding | Foto: Dirk Walraven

nr 437 | **december 2013**

Uitgave van Stichting Continental Sound & Christian Artists
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam | Telefoon (010) 456 86 88
NL03 INGB 0002252888 (ANBI, Stichting Continental Sound)

COLOPHON

Volgens de richtlijnen van de Belastingdienst, moet iedere organisatie met een Anbi de volgende gegevens publiceren.

Hier volgen de diverse gegevens van ons:

- Naam: de gehele naam is:
Stichting Continental Sound
RSIN = 0012.35.084|
Kamer van Koophandel: 41125740
- Contactgegevens:
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam
Tel.010-4568688 (kantoor)
E-mail: leen@continentalart.org
- ING NL03INGB0002252888;
uw giften maken alle projecten mogelijk
- BIC: INGBNL2A
- Bestuursamenstelling:
Leen La Rivière (voorzitter)
Marinus den Harder (penningmeester)
Ria La Rivière (secretaris)
- Beleidsplan gebaseerd op het Evangelie, zie achterop
- Beloningsbeleid
De bestuursleden krijgen geen honorarium. Ook geen vacatiegelden. Wel kunnen reële gemaakte kosten gedeclareerd worden. Ingehuurd dienstverlening b.v. de webhost worden volgens factuur betaald. Over de hoogte bestaan afspraken. Datzelfde geldt voor alle andere ingehuurde dienstverlening, kantoorruimte, kantoorkosten e.d.
- Doelstelling, gebaseerd op het Evangelie
- Creatieve innovaties, gebaseerd op de algemene christelijke waarden en normen
- Activiteiten speciaal gericht op jongeren c.q. participatie c.q. opleiding van jongeren. Hierin wordt samengewerkt met alle mogelijk partners.
- Aandacht voor creatieve educatie in de breedste zin van het woord
- Waar nodig lopende activiteiten ondersteunen (zie bij beleidsplan)
- Verslag uitgevoerde activiteiten
De lijst van activiteiten is onnoemlijk lang, zie op onze website bij geschiedenis, doorscrollen naar beneden, daar is een lijst per jaar, op klikken en je krijgt per jaar de verhalen en gegevens.
- Financiële verantwoording: staat ook op www.continentialsound.org
- Aan dit nummer werkten mee:
Leen La Rivière, Rob Bruin, Davitha van de Kuilen, Ben Scholten, Leon van Steensel, Chantal van Bruggen

SJOFAR KERST 2013

Beste leden en donateurs van Continental Sound

Dit is dan de NIEUWE Sjofar.

We hebben besloten Sjofar als magazine uit te brengen, daar CNV Vakmensen (waar CNV Kunst en Cultuur een onderdeel van is) besloten heeft om Signs niet meer uit te brengen. En dat is heel jammer, want dat magazine begon als Gospel Music Magazine in 1981, werd Gospel Magazine Music & Art, toen gewoon afgekort tot Music & Art en tenslotte SIGNS. De opeenvolgende eindredacteuren: Willem La Rivière en Jaqueline La Rivière hebben al die jaren geweldig werk geleverd. Hulde. Maar ook alle redactiemedewerkers die (Pro Deo !) al die jaren hebben meegewerkt, niets anders dan lof voor zo'n langdurige inzet. Sommigen gaan graag verder om hun bijdrage te leveren aan Sjofar en dat betekent interessante stukken en kwaliteit.

Dan is er nu het kerstnummer.

Als er één feest is, waarin we gedenken, hoe de eeuwige God zijn hand uitsteekt naar deze wereld, dan is het met kerst. Natuurlijk, er is niets op tegen om met veel gezelligheid en familie, vrienden dit prachtige feest te vieren. Te genieten van licht, kaarsen, versiering, speciale maaltijden, feestelijke kerkdiensten, samenzang, familie, solidariteit.

- Maar ook kijken we terug, wat is er tot stand gekomen in 2013:
- Op verzoek van de stad Rotterdam (dienst cultuur en sport) werd een TV programma ontwikkeld: gebedshuis van de week. Uitzendingen vanaf half juni. Er wordt een serie van 50 uitzendingen gemaakt. Zie verder bij www.station-r.nl
- Advies werd uitgebracht aan Spior (koepel van moskeeën)
- Advies werd uitgebracht aan Skin (koepel van migrantenkerken)
- Hulp bij restauratie en het opnieuw uitbrengen van het liedboek Glorieklokken, 50 jaar na het overlijden van de samensteller: Zr.M.A.Alt
- Hulp bij een Frans vertaalproject plus het leveren van deskundigheid voor een aantal congressen in Frankrijk.
- Leveren van een spreker voor een jongeren praise & worship conferentie in Milaan.
- Hulp bij het ontwikkelen van nieuwe repertoire voor de Continentals in Roemenië, Hongarije en Slowakije; hulp ook bij de training van leidinggevenden van die groepen in die landen.
- Schrijven en ontwikkelen van het jaarthema/thematische studie
- Advies werd uitgebracht aan de PKN, Rotterdam voor een nieuw magazine en website.

En zo willen we in 2014 verder gaan. Hiervoor is uw steun hard nodig. Wij rekenen op u voor gebed en uw gaven, donaties.

Graag wensen wij u gezegende feestdagen en een bijzonder 2014

Leen La Rivière, voorzitter

Grijs gedraaid...

Vanaf nu zijn de uitgaven (ook alle LP's) van The Continentals, Young Continentals en de Continental kids ook verkrijgbaar als legale download. Daarnaast ook de albums van New Hope, Wings, Act One en Discipel. Een unieke verzameling prachtige liederen uitgevoerd door uitmuntende muzikanten en natuurlijk de verschillende beroemde Continental koren. Een bijzondere geschiedenis (digitaal) verpakt in muziek. U vindt de muziek op www.audiobits.nl/continentals onderverdeeld in de verschillende leeftijdscategorieën en uitgaven. Uiteraard kunt u ook zoeken naar een specifieke titel van een album of lied. Dit is mogelijk dankzij een overeenkomst tussen Continental Sound, Continentals.nl en Audiobits.

CHRISTIAN ARTISTS 2014...komend jaar

Komend jaar wordt van 2 – 7 augustus het 34ste Christian Artists Seminar gehouden. Locatie opnieuw het KSI in Bad Honnef aan de Rijn. Het wordt weer een fantastische en inspirerend gebeuren. Ben je creatief, zoek je inspiratie, leiding, oriëntatie, cursussen, contacten, vernieuwing, vorming, informatie, gaven van God... dan moet je HIER zijn. Reserveer alvast de data. Meer nieuws volgt op www.christianartists.org Ga je nu naar de website vind je de info van afgelopen zomer. Eind januari staat alle info er op over het komende seminar.

CONTINENTAL NIEUWS

Door: Rob de Jong, directeur Stichting Continentals.nl

Stichting Continentals.nl staat deze maand stil bij het feit dat zij 5 jaar geleden is opgericht en daarmee de werkzaamheden die Leen en Ria La Rivière decennialang hebben verricht. Dankbaar wordt teruggekeken op de training die tientallen, zo niet honderden mochten ontvangen, de vele evangelisatieconcerten die met hedendaagse aanpak werden gegeven en 15 CD's die werden uitgebracht. Vol vertrouwen staan we middenin een Continental Kidsseizoen en worden de plannen voor het komende seizoen gesmeed. Geen tijd voor een feestje dus.

Terugblik

De afgelopen maand mochten we twee Tours uitzenden: een Young Continental groep naar o.a. Frankrijk en België en het Target Team naar Bulgarije. De tieners hebben een prima serie neergezet, waarbij naast avondconcerten in kerken ook veel goodwillwerk verricht mocht worden in bij voorbeeld verzorgingshuizen.

Het Target Team is een bijzondere tak van de Continentalorganisatie. Sinds jaar en dag richten de Continentals zich nadrukkelijk op Oost- en Centraal Europa, en dan met name op de moeilijker begaanbare landen. Bulgarije is een vaste bestemming, dat per vliegtuig bezocht wordt met alleen de hoogstnoodzakelijke apparatuur in de bagage. Ter plekke wordt een rondrit van een week gemaakt van Sofia naar de Zwarte Zee en weer terug. Daarbij worden vele grotere en kleinere plaatsen aangedaan, zijn we ooggetuige van nog steeds schrijnende situaties en zijn met name de persoonlijke ontmoetingen hartverwarmend. De hedendaagse stijl van de liederen en de choreografie spreken enorm aan in die gebieden waaruit de jongere generatie steeds meer wegtrekt.

Wat is het een voorrecht om juist deze bezoeken te mogen brengen, en wat zijn we dankbaar voor de financiële ondersteuning uit collectes en giften die dit mogelijk maken! Allen die dit hebben ondersteund in gift of gebed: dank! Het was het meer dan waard!

Doen! De tweede helft

Na een winterreces zullen de vier Continental Kidsgroepen aan het tweede deel van hun concertreeks beginnen. De Kids spreken jong en oud al bijna 15 jaar aan, maar nooit eerder ontvingen we zoveel lof en dank voor wat deze kinderen te brengen hebben! De oproep om de Heer te leren kennen en van daaruit actief voor medemens en maatschappij te worden wordt humoristisch én indrukwekkend gebracht. Het is een zeer laagdrempelige manier om anderen in contact te brengen met het evangelie! Check de site en neem iemand mee!

Bijzonder: we hopen komend voorjaar een vijfde groep met dit programma te trainen, die tot eind juni concerten zal geven. De audities zijn gestart. Check de site voor meer info!

Slotconcert: 10 mei 2014

De programma's UPTO YOU (Continentals), ACTS 29 (Young Continentals) en DOEN! worden door alle groepen gezamenlijk gebracht tijdens het traditionele SLOTCONCERT op 10 mei 2014 in De LEG, Aalsmeerderbrug. Kaarten voor dit unieke concert zijn binnenkort verkrijgbaar! Hou nu alvast de datum vrij!

Vooruitblik

De nieuwste Cd's zijn al in voorbereiding! De eerste selectie is gemaakt, de arrangeurs zijn aan het werk gezet en er wordt hard gewerkt aan geweldige nieuwe programma's met als



thema "Connection". Hoe zoekt God verbinding met Zijn kinderen? En andersom? Hoe leggen wij verbinding met de ander? Hoe zijn we verbonden aan de Schepping en wat betekent dat?

Voor de komende zomertours kun je je opgeven. Check de site en bekijk de nieuwe, ongelooflijk scherpe prijzen. Die kunnen we vasthouden wanneer de groepen helemaal vol komen. Wijs er dus ook anderen op!

Ondersteuning

Hoewel Continentals.nl geen ANBI-organisatie is aangezien tourleden zelf voor hun training betalen, zou het een geweldige opluchting zijn om wat ruimer in de financiële middelen te zitten. We willen je vragen niet te denken dat het niet hebben van de ANBI-status betekent dat we niet van giften afhankelijk zijn. Je krijgt alleen geen deel van de gift via de Belastingen terug... Maar, wie normaal een gift van bij voorbeeld € 50,- zou overwegen mag natuurlijk ook € 25,- overmaken en zo hetzelfde voordeel overhouden. Dit kan op NL68INGB0005804828 tnv St. Continentals.nl.

Waar zullen wij dit voor gebruiken?

Enkele voorbeelden:

- Eén van onze wensen is het inspelen van de Kidssongs met een echte band, om zo de kwaliteit nóg groter te maken;
- Target Team Bulgaria had een paar nare tegenvallers, die vanuit de collectes niet konden worden opgevangen;
- De geluidssets zijn behoorlijk aan het verouderen en zouden eigenlijk stap voor stap vernieuwd moeten worden;
- We willen gebieden blijven bezoeken waar de bevolking het geld niet heeft voor de concerten.

Wil je anders betrokken zijn bij het werk van de Continentals?

Vraag via rob@continentals.nl naar de vrijwilligersposities die vacant zijn of komen! Heb je wekelijks of maandelijks een paar uurtjes over? Wij zijn je zeer dankbaar als je die zou willen inzetten!

We willen je enorm bedanken voor je support bij het belangrijke werk dat deze organisatie doet!

www.continentals.nl



VOOR KOREN



European Choral Club

Hier kwam weer een prachtige catalogus uit met vernieuwende kerstmuziek speciaal voor koren. Ook zit er een CD bij met fragmenten, om e.e.a. goed te kunnen bekijken. Veel koren zijn op zoek naar eens iets anders, dan is dit je kans: ECC, Postbus 9185, 3301 AD Dordrecht. www.europeanchoralclub.com Beslist gebruik van maken



De Oden van Salomo

Iets totaal anders. Sjoerd Visser uit Assen heeft ter gelegenheid van de expositie van de Dode Zeerollen in het Drents Museum een CD gelanceerd welke gebaseerd is op het oudste bekende christelijke liedboek uit Syrië. En dat is een fascinerend gegeven. Teksten werden vertaald. Alleen de toonzetting is van nu. Hoe die eerste christenen dat gezongen hebben, kon niet achterhaald worden. Een hele interessante combinatie van heel oud en heel nieuw. De moeite waard om naar te luisteren



De winnaars van de Zilveren duif

Op 8 november was het gala in Hart van Holland, Nijkerk en de uitreiking van de zilveren duiven. Leen La Rivière zat ook in de jury: 'de winnaars zijn terecht, maar in het doorluisteren van al die nominaties kon ik mij niet aan de indruk onttrekken, dat sommigen beter nog een half jaar aan teksten en muziek hadden kunnen werken, maar er was ook verrassende kwaliteit'. De oeuverprijs ging naar Wim Pols. Beste Album: Janine Beens; beste kinderalbum: Opwekking Kids; beste album gewijde muziek: Heimwee van Soli Deo Gloria, Urk; beste album instrumentaal: the story of a child van Junus Manuputtij; beste lied: Justice song van William Wixley en de aanmoedigingsprijs naar het Vreemdelingencollectief. Al met al een belangrijk initiatief van de BCB (christelijke boeken en muziek branche)

CD RECENSIE

Amy Grant en Toby Mac

3 CD Gift Pack

Asaph

Speciaal voor de kerstdagen zijn er twee leuke - uit 3 Cd's bestaande - 'Gift Packs' uitgebracht. In elke box zit een kerst Cd en de prijs is slechts € 21,95. Ze was nog maar 17 jaar, toen haar eerste album 'Amy Grant' (1977) verscheen en sinds dien is zij de onbetwiste koningin van de gospelmuziek. Met haar enthousiaste singer/songwriter stijl wist Amy, met een combinatie van eerlijke pop, folk en country muziek, een breed publiek voor zich te winnen. Van 'The Queen of Christian Pop' werden er tot nu meer dan 30 miljoen cd's verkocht. De in totaal 44 songs zijn afkomstig van de albums "A Christmas To Remember", "Legacy... Hymns & Faith" en "Greatest Hits". Toby Mac is één van de meest populaire en succesvolle mannelijke gospel artiesten van deze eeuw. Van hem werden tot nu meer dan 10 miljoen Cd's verkocht. De ex zanger van Dc Talk maakt een unieke sound, waarin rock, pop en hip hop muziek uitstekend met elkaar wordt gecombineerd. De teksten van Toby gaan meestal over zware worstelingen in de levens van mensen en een hartstochtelijk verlangen naar God in een 'gek wordende wereld'. De 39 songs zijn afkomstig van de drie best verkocht solo albums: "Tonight", "Portable Sounds" en "Christmas In Diverse City".

Ben Scholten



Chris Tomlin

Burning Lights Deluxe Tour Edition

Asaph

Texaan Chris Tomlin is één van de meest belangrijke en invloedrijke worshipladers van dit moment. Hij bracht elf Cd's uit en werd al verschillende keren door de Gospel Music Association gekozen tot 'Male Vocalist Of The Year'. Chris levert daarnaast grote muzikale bijdragen aan de populaire Passion albums. Bekende songs van hem zijn: 'Forever', 'How Great is our God' en 'This is our God'. Zijn nieuwe studio album "Burning Lights", dat werd geproduceerd door songwriter Jason Ingram, geldt als een mijlpaal voor moderne worshipmuziek. De nummers 'God's Great Dance Floor', 'Shepherd Boy' en 'Awake My Soul' schreef Chris samen met Martin Smith (ex Delirious?). Gastoptredens zijn er van artiesten als: Kari Jobe, Christy Nockels, Phil Wickham en Lecrae. Deze prachtige nieuwe CD streeft ernaar om uiting te geven aan het verlangen om God te aanbidden. Er is nu ook een 'Deluxe tour' editie verkrijgbaar. Deze unieke box bestaat uit twee discs. Het originele album en een DVD, die werd opgenomen in het fameuze Red Rocks Amfiteater in Denver. Behalve bekende Tomlin songs is er ook een speciaal optreden van Kari Jobe en een praatje van 45 minuten door Louie Giglio (oprichter van de Passion conferenties) op dit unieke project te zien en horen.

Ben Scholten



Gerald Troost

Tussen Hemel En Aarde

Ecovata

Gerald Troost weet emoties op te roepen, die een goed lied net dat beetje extra geven, waarmee het briljant wordt. Op zijn nieuwste Cd "Tussen Hemel En Aarde" vestigt Gerald met elf nieuwe songs aandacht op de zichtbare en onzichtbare wereld. "Geen enkel mens leeft op neutraal terrein, maar helaas beseffen velen niet de werkelijkheid en de ernst hiervan", zegt Troost. Toch zien we in de maatschappij regelmatig de resultaten van de confrontaties met het bovennatuurlijke. Zowel in goede zin ('Kracht Van Een Gebed') als in kwade zin ('Oorlog En Vrede'). Prachtige nummers als: 'Sterk En Moedig' en de titeltrack worden uitgevoerd in een bombastische en symfonische pop sound. In 'D-day' wordt de landing van de geallieerden op de stranden van Normandië vergeleken met het sterven van Jezus aan het kruis. In beide gevallen werd de vijand verslagen, maar duurde het nog even voor de uiteindelijk 'victorie' komt/kwam. De prachtige ballad "Rosa Vida" schreef hij voor dochter Rosa Vida, die na een zwangerschap van 28 weken - waarvan 8 weken zonder vruchtwater - veel te vroeg werd geboren. Op dit nieuwe album zijn naast de bekende pop en rock sound, meer rap en hiphop invloeden te beluisteren. Rapper Damascus verleende zijn medewerking aan het nummer 'Oorlog En Vrede'.

Ben Scholten



DIGITAAL EN 'GRATIS' - STILLE REVOLUTIE VOOR DE CHRISTELIJKE MUZIEKMARKT?

Jongeren van vandaag lijken niet beter te weten dan dat muziek gratis te krijgen en gebruiken is. Het is een zorgwekkende ontwikkeling waarbij de afgelopen jaren hard geprobeerd wordt om deze stille revolutie in banen te leiden die de muziekmarkt in de toekomst redt. Is 'gratis' muziek echt een pilaar van de muziekindustrie van de toekomst? Ook in de christelijke markt? Een beschouwing van een actueel heet hangijzer.

De muziekindustrie maakt zonder twijfel het roerigste decennium door sinds de opkomst van moderne popmuziek. Waren het eerst alleen de stijlen die een heftige ontwikkeling doormaken; inmiddels is een generatie grootgebracht die de revolutie in de platforms voor muziek heeft meegemaakt en nog meemaakt. Want deze revolutie is nog altijd gaande, en de christelijke markt is er niet immuun voor. Met de opkomst van digitale muziek staat vrijwel iedere vorm van verspreiding van muziek onder druk of ter discussie. Eén van de opvallendste ontwikkelingen van de laatste jaren is 'gratis' muziek; platforms of acties waarbij muziek door de makers of vertegenwoordigers gratis wordt aangeboden. Dit varieert van de zogenaamde 'streaming' diensten zoals Spotify, tot aan het gratis ter download beschikbaar maken van liedjes of albums; vaak als marketingmiddel.

Het 'gratis' aspect geldt daarbij vooral voor de afnemer; de eindgebruiker. Want het maken van muziek mag dan met de technologische middelen makkelijker dan ooit zijn geworden; echt gratis is het zeker niet. Die kloof zorgt gelijk voor het dilemma. Want artiesten zijn, met de achteruitgang van cd-verkopen, hard op zoek naar een vervangende bron van inkomsten.



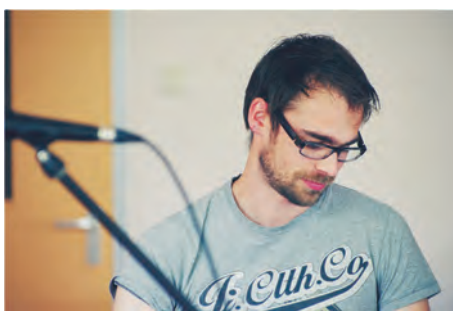
Cees van Vugt van Small Stone Media werkt als publisher actief aan het geven van platforms voor muziek, om daar inkomsten uit te genereren voor de auteurs. Het fenomeen 'gratis muziek' is voor hem daarbij niet vreemd, omdat hij met zijn platform 'Zing Een Nieuw Lied' christelijke liederen op proef gratis aanbiedt aan kerken. Het principe van 'Zing Een Nieuw Lied' is eenvoudig; kerken kunnen zich via de website

(www.zingeennieuwlied.nl) gratis aanmelden en ontvangen regelmatig een gratis te gebruiken lied op proef. Na een bepaalde periode, vervalt de licentie voor het gratis gebruik en kan het lied alleen nog maar tegen betaling aangeschaft worden. Het is een schoolvoorbeeld van 'gratis muziek marketing' voor een uitgever als Small Stone Media. "We hebben daarvoor wel een digitale licentie van Buma/Stemra" aldus Van Vugt, "dus er is wel

een afdracht aan auteursrechten. Waar wij graag willen dat een lied 'landt' in de kerk, is dit voor ons een goed marketingmiddel. We beperken het gratis gebruik dus wel door het slechts een bepaalde periode te laten zijn. Als een lied dan in kerken opgepakt wordt, zie je dat het wel inkomsten gaat genereren. Het 'gratis' aspect moet het doel dienen om een groter gebruik en daardoor inkomsten te krijgen."

Het is nog te kort dag om de effecten van de dienst te zien in kerkelijk Nederland, volgens Cees. "We kunnen zien hoeveel er gedownload wordt, maar voor het gebruik in de kerken zelf moeten we een nadere meting hebben die er nu nog niet is. Via bijvoorbeeld CCLI (Christian Copyright Licensing International), die kerken licenties geeft voor het gebruik van de muziek, kan er na een periode dan nadere informatie over het gebruik komen. Dan kun je zien of de liederen die je onder de aandacht bracht bij kerken, ook daadwerkelijk gebruikt zijn."

Artiesten zoeken zelf ook naar zo'n methode. En zoals zo vaak kijkt Nederland daarbij de kunst af van het buitenland. Nadat de rockband Radiohead een volledig album gratis ter download beschikbaar stelde, leek iedereen zich wel te willen wagen aan zo'n



experiment. En christelijk Nederland deed mee. Zo gaf de Kids Crew onlangs een single gratis weg en bood Matthijn Buwalda zijn album 'Matthijn In Het Klein' aan volgens het principe 'geef wat je wilt'. Ook Eric Mulder bood zijn debuutalbum, onlangs genomineerd voor een Zilveren Duif, aan en liet mensen zelf hun prijs bepalen. Opvallend daarbij was, dat in beide gevallen niet exclusief gekozen werd voor een digitaal platform, maar ook fysieke cd's gemaakt werden. De fysieke cd als inkomstenbron voor de artiest houdt zo nog steeds stand, al verliest ze nog steeds terrein. De digitale, 'gratis' initiatieven lijken bij experimenten te blijven, met één uitzondering: het inzetten van een enkel gratis lied als 'lokker' om bijvoorbeeld een adressenbestand te bouwen. Die verschuiving kan van waarde zijn voor artiesten, onderkent ook Van Vugt. "Iedereen, ook artiesten, snapt natuurlijk wel dat zo'n experiment gauw klaar is als niemand voor de muziek betaalt, maar ik kan me wel voorstellen dat er meer mensen dan anders interesse krijgen in de muziek van een artiest, om vervolgens bij betaalde live concerten dan op te dagen." Of Nederland groot genoeg is voor zo'n werking, is voor Van Vugt ook een open vraag. "Ik kan me wel voorstellen dat het voor beginnende artiesten zo werkt, omdat je begint zonder fanbasis en het zo kan bouwen, maar als het om onze bestaande christelijke markt gaat, schat ik persoonlijk in dat deze teveel een 'niche-markt' is en deze aanpak niet heel duidelijk verbredend zal werken."

Als de Amerikaanse markt een spiegel is voor de onze die enkele jaren 'voor' loopt, dan is er op dit moment een interessante ontwikkeling te zien. Een downloadplatform als Noisetrade, opgericht volgens het principe 'betaal wat je zelf wilt', is als kool gegroeid en heeft definitief de overstap gemaakt naar de artiesten van het grote publiek. Daarmee lijkt het een kwestie van tijd voor een dergelijk platform in Nederland haar intrede doet. Tot die tijd experimenteren de artiesten op eigen houtje.

Spotify

Het platform dat het meest in de schijnwerpers staat deze jaren, is dat van de streaming dienst, met Spotify als grootste en meest gebruikte voorbeeld. Het principe is eenvoudig; gebruikers van de dienst hebben gratis (of tegen betaling van een maandbedrag) toegang tot een gehele muziekcatalogus, gratis af te spelen zonder dat deze gedownload

wordt. Radio on demand, als het ware. De advertenties die Spotify int en de prijsafspraken die ze maakt met platenlabels, muziekuitgevers en rechtenorganisaties moeten zorgen voor de inkomsten voor de artiesten, auteurs en muziekuitgever. Ook daar ligt een dilemma, omdat de vergoedingen per afgespeelde track dusdanig klein zijn, dat artiesten slechts bij massale populariteit enige vergoeding van betekenis ontvangen. Verschillende artiesten kwamen de afgelopen periode in het nieuws met hun besluit om hun muziek niet langer via Spotify ter beschikking te stellen, omdat het rendement niet zou opwegen tegen het platform.

Cees van Vugt pleit voor geduld waar het 'streaming diensten' betreft. "Buma/Stemra is de organisatie die namens auteurs en muziekuitgevers afspraken maakt over afdracht van rechten door o.a. Spotify, en we zien dat zich nu een trend ontwikkelt die maakt dat het platform begint te renderen. Dat begint heel klein, maar de afgelopen jaren is er steeds een verdubbeling van de inkomsten. Dat moet nog even zo doorgaan wil het bijvoorbeeld de ingestorte opbrengsten van cd verkoop in evenwicht brengen, maar de trend is er. Het is voor ons onmiskenbaar dat er groei zit in digitale inkomsten voor auteurs en uitgevers; ook via deze kanalen."

Als hem naar de oorzaak van die groei gevraagd wordt, antwoordt Van Vugt: "Dat zit hem in de toename van het gebruik. Ik denk dat mensen die op dit moment zeer ontevreden zijn over de inkomsten via 'streaming' diensten, over twee of drie jaar er nog eens naar moeten kijken. De afrekeningen lopen namelijk altijd een paar jaar achter. Wat nu dus afgerekend wordt met rechthebbenden, gaat over een periode waarin Spotify echt nog in de kinderschoenen stond. Als je ziet wat het marktaandeel van Spotify in Scandinavië is; waar het ook vandaan komt, en je ziet hoe groot de inkomsten daar geworden zijn... dat gaat ook hier gebeuren. Of het zo automatisch doorwerkt naar de christelijke markt, durf ik niet te voorspellen, maar ik zie de groei. En die zet zich dankzij het gebruik door, waarbij een dienst als Spotify nu via steeds meer kanalen en andere diensten 'meelift' en in de markt penetreert."

"GRATIS IS ONBETAALBAAR"

Digitale muziekplatforms zoals iTunes en Spotify hebben lange tijd een monopolypositie gehad in het muzikantschap, wat het probleem niet eenvoudiger maakte. Toch beginnen de diensten de effecten te ondervinden van de opkomst van vergelijkbare platforms. In Nederland werd een paar jaar geleden bijvoorbeeld Audiobits opgericht; een digitaal platform voor legale downloads, waar onder ander de liedjes uit de Opwekkingsbundel en die van diverse Nederlandse christelijke artiesten op te vinden zijn. Cees van Vugt ziet die ontwikkeling ook als het begin van een verbetering. "Waar ze eerst met een monopolypositie geconfronteerd waren, kunnen de 'Majors', de grote platenlabels en uitgevers nu sterker staan en de tarieven voor hun artiesten omhoog krikken. De, vaak kleinere, independent platenlabels en uitgevers zullen hiervan ook meeprofiteren. Ook als die ontwikkeling zich door zet, zijn de artiest en de auteur beter af."

Voor de christelijke markt is het een kwestie van geduld hebben, stelt Van Vugt. En daarbij kan het publiek wel helpen. "Door bijvoorbeeld aan te geven waar liedjes gebruikt worden. Zo kunnen wij als organisaties een beter beeld krijgen over het gebruik en ook zien of experimenten het beoogde effect hebben. Bovendien kunnen we zo zorgen voor een betere afdracht voor de auteurs."

Tekst: Leon van Steensel

PODIUMKUNSTEN

Op deze plek zul je van nu af aan een pagina vinden met allerlei informatie over podiumkunsten in NL. Voor copij, agendapunten en andere info ben ik, Chantal, bereikbaar op 0317-424730 en c.van.bruggen@gmail.com. Bedenk wel dat Sjofar maar 4x per jaar uitkomt, dus de agendapunten graag goed op tijd.

Gezien:

Op So You Think You Can Dance heb ik veel uitstekende dans kunnen bewonderen. Zondag 's avonds op TV.

Op Holland's Got Talent en Belgium's Got Talent heeft Jo de Rijk opgetreden met een afgerichte kip (NL) en een in alle spoed afgericht goudvis (B), nadat de grondig afgerichte goudvis per ongeluk voor de poes was... De nieuw afgerichte goudvis wist de gedachten van een jurylid te lezen en pikte feilloos de DVD v.d. Bijbel uit drie opties. Hij houdt vooral van het verhaal waarin Jezus van een vis een heleboel vissen maakte. Dat gebeurde op het podium ook. Helaas zijn ze niet door naar volgende rondes. Op CA heeft Jo ook al opgetreden. Daar ken ik hem ook van.

Innovo Theater in Beweging heeft opgetreden in de Volle Evangelie Gemeente Utrecht Centrum. Het was enig weer te zien hoe we d.m.v. mime zo grijpend met elkaar en met God en vanuit God kunnen communiceren. Zijn boodschap brengen op een manier die aan de muren van het verstand voorbij gaat en direct het hart aanraakt. In hun preek werd een mooie parallel duidelijk gemaakt tussen geloof, toewijding, (be)amen en artiest, die in

het Hebreeuws allemaal dezelfde wortel hebben. Momenteel bereidt Innovo zich voor op de workshop dag (mime, dans, drama) die medio maart 2014 gehouden zal worden.

Aanbevelen:

3-5 Januari 2014 Theater weekend
Dit weekend is opgezet door Carla Veldhuis in samenwerking met de Betteld, met als doel christenen te trainen in creativiteit voor God. De focus van dit weekend ligt bewegingskunst: dus van alles rond dans en drama. De lessen worden verzorgd door een gaaf team van ervaren docenten, die allemaal kunnen delen vanuit hun eigen leven: wat het is om voor God te werken in creatieve bedieningen. Het is een weekend dat boordevol zit, met van alles op het gebied van theater en dans voor God Voor meer informatie en opgave zie: <http://www.theaterweekend.nl/>

Over de nieuwe voorstelling van Tohoo Wabohoe 'Geen dienst' is meer te lezen op <http://www.christelijkcabaret.nl/tohoo-wabohoe-geen-dienst.html>.

Een andere aanrader en mooie productie is Hadassa Ster van Susa:
<http://www.christelijkpodium.nl/database/artiest.aspx?artiestID=3175>.

Op de tweede maandag avond van januari is er weer een gratis proefles Mime in Wageningen, meer op http://bijbelseexpressie.nl/index.php?option=com_content&view=article&id=8&Itemid=108&lang=nl

Op <http://www.zandkunstenaar.nl/> kun je genieten van een heel ander soort spectaculaire voorstelling.

Veel plezier met al dit moois en tot volgende keer!

Chantal.



KUNSTENAAR AAN HET WOORD

Geboren: 1976, Eindhoven

Opleiding: Hogeschool voor Kunsten, Utrecht
Afstudeerrichting: Autonom

Maakt nu: 1. Encaustiek: houten panelen bewerkt met bijenwas. 2. Performances en installaties.

Tentoonstelling: Tot eind januari zijn negen encaustieken te zien in Museum Nairac.

Kunstenaars: Geen favorieten, wel wat willekeurige tips:

Colin McCahon, Chris Berens, Olafur Eliasson, Wu Guanzhong, Andy Goldsworthy, Armando en Anselm Kiefer.

Website: www.steinfrayman.com

Kunstenaar aan het woord:

Vijf jaar geleden begon ik met een tweeduizend jaar oude schildertechniek, de encaustiek. Ik heb een paar jaar geëxperimenteerd met verschillende schildermethodes en formules om bijenwas duurzaam en keihard te maken. Het is prachtig, weerbarstig materiaal.

Ik hou van dromerige werelden waar onder het oppervlak van alles sluimert. Soms licht, soms duister. Ik zoek naar symbolen om dat visueel te vertalen. Zo'n zoektocht eindigt altijd in een ongreepbaar gebied. Als ik dan doorwerk wordt het te vaag, te artistiekerig. Het is steeds zaak me op tijd terug te trekken.



Een portret van...
Stein Frayman



Laat me dat verhelderen met een beeld. Een schilderij in bijenwas moet uiteindelijk uit één blok massieve was bestaan. Het werk barst als niet alles met elkaar versmolten is. Versmelten doe ik door middel van hete lucht. Zodra de was goed heet is, wordt die vloeibaar. En dan wordt het spannend. Lagen versmelten, kleuren gaan in elkaar overlopen, er ontstaan prachtige effecten. Maar als ik me niet op tijd terugtrek, dan loopt alles uit. Ik moet me dus beheersen, precies op de grens blijven, scherp observeren. Eigenlijk is bijenwas afschuwelijk rotmateriaal om mee te werken. Koud is het weerbarstig. Heet is het vloeibaar. Maar het ruikt wel lekker.

Gelukkig maak ik ook installaties en performances. Momenteel werk ik aan Fragments. Dat is de derde fase van een performance rond een verzaagd kruis. De eerste, Het Houten Avondmaal, vond plaats voor een groep zichzelf respecterende theologen en publicisten. De tweede fase was een ijzeren kruis, waarvan de verzaagde fragmenten tijdens een paaswake in de Grote Kerk te Den Haag telkens een nieuw beeld vormden voor een publiek van toevallige voorbijgangers, kunstenaars en randkerkelijk gelovigen. In de derde, afsluitende fase, krijgen de fragmenten een nieuwe solitaire plek, onherkenbaar als deel van het geheel.

Tekst: Stein Frayman

Foto's: Stein Frayman, Luka Postema en Ray Koning.



KUNSTAGENDA

De Pont – Tilburg

18 januari 2013 t/m 16 maart 2014

Theo Kuijpers, recente schilderijen

Theo Kuijpers (Helmond, 1939) volgde de Academie voor Industriële Vormgeving in Eindhoven. Zijn werk ontstaat veelal volgens deze methode: Reizen (naar Marokko, Australië, IJsland en vele andere landen); rondkijken; weergeven in vorm en kleur op doek van wat er in hoofd en hart als essentie van zijn indrukken overblijft. Aanvankelijk was hij een materie kunstenaar in de trant van Tapiès. Al heeft hij zich in de loop der jaren meer en meer ontwikkeld tot een abstract schilder, hij is een constructivist gebleven. Niet alleen zijn handschrift doet dikwijls denken aan architectuur, door naast verf gebruik te maken van tentzeil, touw en takken, toont hij zich eveneens een 'bouwer' van schilderijen. www.depont.nl

MMA – Arnhem

2 november 2013 t/m 23 december 2013

De P is van...

Ditmaal exposeren de op Mallorca geboren schilder Santiago Picatoste, de hyperrealistische schilder Miguel Pineiro en fotografe Pilar Pequeno hun laatste werk. De werken van drie eigenzinnige kunstenaars met uiteenlopende stijlen zorgen voor een gewaagde tentoonstelling. Het abstract-expressionistische werk van Picatoste met kleuren die neigen naar Pop-Art en graffiti, naast de driedimensionale figuratieve creaties van Pineiro en de stilte van een verlaten Jezuietenklooster in het werk van Pequeno. www.beeldendekunstarnhem.nl

Nairac – Barneveld

4 oktober 2013 t/m 25 januari 2014

Oskar Kokoschka – Mensen en beesten

Kom tot eind januari 2014 kunstige dieren kijken in Museum Nairac! Laat je verrassen door verschillende technieken en ontdek door welke dieren onze kunstenaars zich hebben laten inspireren! Werk van: Marc Mulders, Guido Geelen, Maurice Heesen, Constant, Jan Elburg, Arkadi Natanov, Jan Hiensch, Stein Frayman, William Wegman, Johan Scherft e.a. www.nairac.nl

CODA – Apeldoorn

15 december 2013 t/m 26 januari 2014

Cees de Wilde

Fototentoonstelling van Cees de Wilde, oud-Apeldoorn. In zijn werk gebruikt hij de camera als palet om kunstzinnige foto's te maken. Daarbij worden onderdelen van realistische voorwerpen zodanig uitvergroot dat een nieuw "abstract" beeld van de werkelijkheid ontstaat. In deze expositie ligt de nadruk op details van boten in de haven. www.coda-apeldoorn.nl

Stichting Continental Sound bestaat sinds december 1970. STCS heeft vanaf het begin zeer veel innovaties op het gebied van de kunsten en muziek tot stand gebracht met name voor de christelijke wereld in Nederland, in Europa en met heel veel offers vanaf 1974 tot de omwenteling in 1989/1990 in Oost-Europa. Per jaar zijn alle activiteiten beschreven, zie geschiedenis op de website www.continentalsound.org

Het beleidsplan heeft alle jaren voorgeschreven dat Stichting Continental Sound innoveert en op zeker moment die innovaties zelfstandigt. De oudste is www.Continentals.nl; de jongste is de www.schoo-lof-rock.nl.

Anderе zelfstandigde activiteiten zijn:

www.continentalministries.org
www.continentalart.org
www.cnvkunstenbond.nl
www.christianartists.org
www.christianartists-network.org
www.auteursrechtkeniscentrum.nl
www.christelijkkunst.org
www.station-r.nl

Het beleidsplan voor de komende jaren:

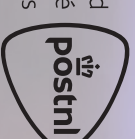
- Het doorgaan van creatieve vernieuwingen. Basis zijn de waarden en normen, de vorm een creatieve, waar mogelijk moeten jongeren een rol kunnen spelen. Met name is er nu aandacht voor het media aspect. Een eerste serie van die combinatie is te vinden op www.station-r.nl; er wordt ook gewerkt aan andere kanalen, webTV, Webradio e.d.
- Waar nodig het in stand houden en hulp bieden bij bestaande lopende projecten, die zelfstandig zijn. Als voorbeelden: Continentals-Roemenië, Continentals-Hongarije, Continentals-Slowakije, Continentals-Italië (het muzikale jongerenwerk in die landen)
- Het mogelijk maken, dat er in Europa plekken zijn voor ontmoeting en uitwisseling speciaal gericht op jongerencultuur; voorbeeld het jaarlijkse Christian artists seminar; maar ook het sturen van sprekers c.q. specialisten naar andere forums.
- De publicatie van bepaalde boeken, belangrijk voor oriëntatie en persoonlijke ontwikkeling op het gebied van religie, jeugd en cultuur; en dat ook in Europese talen.

BIJDRAGEN NODIG

Het zal duidelijk zijn uit de diverse teksten, dat we niet op onze lauweren gaan rusten. Ook al zijn Leen en Ria met pensioen, ze gaan full stean door om bestaande projecten blijvend te ondersteunen en nieuwe projecten mogelijk te maken. Via creatieve vormen geven ze zo uiting aan het Evangelie en richten zij zich op o.a. jongeren. Maak Uw bijdrage over op ING: 22.52.888 (ING NL03INGB0002252888), te name van Stichting Continental Sound. ANBI, dus giften zijn aftrekbaar. Stichting Continental Sound krijgt geen subsidies, dus alle projecten zijn alleen mogelijk dankzij Uw bijdragen.

Atzender:
Continental Sound
Postbus 81065
3009 GB Rotterdam

Port Betaald
Port Payé
Pays-Bas



Aan geadresseerde:

